

SKRIPSI
PEMAKNAAN KOVER MAJALAH TEMPO
“WAJAH KUSAM KAMPUS” EDISI 1-7 FEBRUARI 2021
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

Oleh:
NUR ALFI LAILI
NIM: 20171700411013



PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN
INSTITUT PESANTREN KH. ABDUL CHALIM MOJOKERTO
2021

**PEMAKNAAN KOVER MAJALAH TEMPO
“WAJAH KUSAM KAMPUS” EDISI 1-7 FEBRUARI 2021
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)**

Skripsi

Diajukan kepada

Fakultas Dakwah dan Ushuluddin Institut Pesantren KH. Abdul Chalim

Untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan

Program Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN
INSTITUT PESANTREN KH. ABDUL CHALIM MOJOKERTO
2021**

ABSTRAK

Laili, Nur Alfi. 2021. Pemaknaan Kover Majalah Tempo Wajah Kusam Kampus Edisi 1-7 Februari 2021 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). Skripsi. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ushuluddin Institut Pesantren KH. Abdul Chalim. Pembimbing: Imam Safi'i, M.Kom.I

Kata Kunci: Media Komunikasi Massa, Kover Majalah, Semiotika Charles Sanders Peirce

Media massa menjadi salah satu hal yang tidak dapat lepas dari kehidupan masyarakat kini. Media komunikasi massa merupakan media komunikasi terbaru yang bersifat serentak, ditujukan untuk sejumlah khalayak melalui media *online* maupun cetak, dimana pesan dari suatu informasi dapat diterima secara bersamaan dan saat itu juga. Majalah merupakan alat komunikasi massa yang diterbitkan secara berkala. Salah satu yang menjadi ciri khas dari majalah adalah kover dari majalah tersebut.

Kover atau disebut juga sampul dari sebuah majalah sangat berperan dalam memberikan kesan pertama kepada pembaca, karena pada kover terdapat unsur gambar, simbol, dan juga tanda. Charles Sanders Peirce menyatakan bahwa semiotika ialah sebutan lain bagi logika, yakni doktrin formal mengenai tanda-tanda. Tanda atau gambar yang ada pada sebuah kover pastilah memiliki makna yang terkandung di dalamnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna pada kover majalah Tempo Wajah Kusam Kampus sebagai bahan penelitian dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Adapun makna yang terdapat pada kover majalah tersebut adalah, semakin suram kualitas akademik kampus karena pembiaran begitu saja tindakan plagiasi yang dilakukan oleh rektor. Ketika seorang rektor yang merupakan gambaran atau wajah dari kampus tersebut terbukti melakukan tindakan plagiasi namun seolah-olah menutup mata dengan adanya kenyataan tersebut, maka ia secara tidak langsung telah membuat kusam wajah kampus yang ia pimpin.

ABSTRACT

Laili, Nur Alfi. 2021. The Meaning of Tempo Magazine's Cover The Dull Face of Campus Edition February 1-7, 2021 (Charles Sanders Peirce Semiotics Analysis). Thesis. Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Ushuluddin, KH. Abdul Chalim Islamic Boarding School. Advisor: Imam Safi'i, M.Kom.I

Keywords: Mass Communication Media, Magazine Cover, Charles Sanders Peirce Semiotics

Mass media is one of the things that cannot be separated from people's lives today. Mass communication media is the latest communication media that is simultaneous, aimed at a number of audiences through online and print media, where the message of information can be received simultaneously and at that time. Magazines are mass communication tools that are published periodically. One of the characteristics of the magazine is the cover of the magazine.

The cover or also called the cover of a magazine plays a very important role in giving the first impression to the reader, because on the cover there are elements of images, symbols, and also signs. Charles Sanders Peirce states that semiotics is another name for logic, namely the formal doctrine of signs. Signs or images that exist on a cover must have a meaning contained in it.

This research aims to find out the meaning on the cover of Tempo magazine The Dull Face of Campus as research material using qualitative research methods. The meaning contained in the cover of the magazine is that the academic quality of the campus is getting bleaker because of the rector's neglect of plagiarism. When a rector who is the image or face of the campus is proven to commit acts of plagiarism but seems to turn a blind eye to the fact, then he has indirectly made the face of the campus he leads dull.

الملخص

ليلى، نور ألفي. 2021. معنى غلاف مجلة تيمبو الوجه الباهت لطبعة الحرم الجامعي-1
7 فبراير 2021 (تحليل سيميائي لتشارلز ساندرز بيرس). الأطروحة. برنامج
دراسة الاتصال الإسلامي والإذاعة، كلية الدعوة وأصول الدين، مدرسة عبد
الحليم عبد الحليم الإسلامية الداخلية. المشرف: الإمام الشافعي، الماجستير.

الكلمات المفتاحية : وسائل الاتصال الجماهيري الإعلامية، غلاف المجلة، تشارلز ساندرز
بيرس السيميائية

وسائل الإعلام الجماهيري من الأشياء التي لا يمكن فصلها عن حياة الناس اليوم .
ووسائل الاتصال الجماهيري هي أحدث وسائل الاتصال الجماهيري التي تتسم بالتزامن،
وتستهدف عدداً من الجماهير من خلال وسائل الإعلام الإلكترونية والمطبوعة، حيث يمكن
تلقي الرسالة الإعلامية في وقت واحد وفي الوقت المناسب. المجالات هي أدوات اتصال
جماهيري يتم نشرها بشكل دوري. ومن خصائص المجلة غلاف المجلة.

يلعب الغلاف أو ما يسمى أيضاً غلاف المجلة دوراً مهماً جداً في إعطاء الانطباع
الأول للقارئ، لأن على الغلاف توجد عناصر من الصور والرموز والعلامات أيضاً. ذكر
تشارلز ساندرز بيرس أن السيميائية هي اسم آخر للمنطق، أي المذهب الشكلي للعلامات .
يجب أن يكون للعلامات أو الصور الموجودة على الغلاف معنى يتضمنه الغلاف

يهدف هذا البحث إلى معرفة المعنى الموجود على غلاف مجلة تيمبو الوجه الباهت
للحرم الجامعي كمادة بحثية باستخدام مناهج البحث الكيفي. ويتمثل المعنى الذي يتضمنه
غلاف المجلة في أن الجودة الأكاديمية للحرم الجامعي تزداد كآبة بسبب إهمال رئيس
الجامعة للسرقة الأدبية. عندما يثبت أن رئيس الجامعة الذي يمثل صورة أو واجهة الحرم
الجامعي يرتكب أعمال سرقة أدبية ولكن يبدو أنه يغض الطرف عن هذه الحقيقة، فإنه بذلك
يكون قد جعل وجه الحرم الجامعي الذي يقوده باهتاً بشكل غير مباشر.