

TESIS

**IMPLEMENTASI METODE RESITASI MELALUI TEKNIK
BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN PENDIDIKAN
AGAMA ISLAM DAN BUDI PEKERTI PADA SISWA KELAS
RENDAH DI SD NU BANGILAN PASURUAN**

OLEH:

ALFIAH ROHMAWATI

NIM. 230502012005



**UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM
Mojokerto**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PASCASARJANA
UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM MOJOKERTO
2024**

TESIS

**IMPLEMENTASI METODE RESITASI MELALUI TEKNIK
BERNYANYI DALAM PEMBELAJARAN PENDIDIKAN
AGAMA ISLAM DAN BUDI PEKERTI PADA SISWA KELAS
RENDAH DI SD NU BANGILAN PASURUAN**

OLEH:

ALFIAH ROHMAWATI

NIM. 230502012005

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. Muhammad Anas Ma'arif, M. Pd.

NIDN. 2118028901



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
PASCASARJANA
UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM MOJOKERTO
2024**

ABSTRAK

Rohmawati Alfiah, 2024. **Implementasi Metode Resitasi Melalui Teknik Bernyanyi Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Dan Budi Pekerti Pada Siswa Kelas Rendah Di Sd Nu Bangilan Pasuruan.** Tesis Magister Pendidikan Agama Islam Institut K.H Abdul Chalim Mojokerto, Pembimbing Dr. Muhammad Anas Ma'arif, M.Pd

Kata Kunci: Metode Resitasi, Teknik Bernyanyi, Pembelajaran PAI.

Pendidikan memiliki peran sentral dalam membentuk karakter dan kemampuan peserta didik. Dalam konteks pembelajaran formal, pemilihan metode pengajaran yang tepat sangat penting untuk mencapai tujuan pendidikan. Salah satu metode yang relevan dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti (PAI dan BP) adalah metode resitasi. Namun, pada praktiknya, penggunaan metode konvensional sering menimbulkan kejenuhan pada siswa, terutama di jenjang kelas rendah. Penelitian ini mengkaji penerapan metode resitasi melalui teknik bernyanyi dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti (PAI) di kelas rendah SD NU Bangilan Pasuruan. Metode ini dipilih untuk mengatasi kejenuhan siswa akibat pembelajaran konvensional. Teknik bernyanyi dinilai efektif dalam meningkatkan minat, daya ingat, dan pemahaman siswa terhadap materi keagamaan dan moral. Penelitian difokuskan pada implementasi dan dampaknya terhadap pembelajaran PAI dan pembentukan karakter siswa..

Fokus penelitian dalam penelitian ini adalah menganalisis Implementasi Metode Resitasi dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti melalui teknik bernyanyi pada peserta didik kelas rendah di SDNU Bangilan Pasuruan. Adapun pertanyaan penelitiannya sebagai berikut: Bagaimana Implementasi Metode Resitasi dalam pembelajaran Pendidikan Agama Islam dan Budi Pekerti melalui teknik bernyanyi pada peserta didik kelas rendah di SDNU Bangilan Pasuruan?

Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif, sedangkan jika ditinjau dari sudut kemampuan atau kemungkinan penelitian dapat memberikan informasi atau penjelasan maka penelitian ini termasuk penelitian termasuk penelitian Studi Kasus. Untuk menguji data digunakan keabsahan data menggunakan uji kredibilitas data, uji transferabilitas, uji dependabilitas, uji konfirmabilitas.

Hasil penelitiannya adalah Implementasi metode resitasi melalui teknik bernyanyi dalam pembelajaran PAI dan Budi Pekerti di SDNU Bangilan Pasuruan menunjukkan pendekatan yang kreatif dan menyenangkan, khususnya untuk siswa kelas rendah. Guru merancang pembelajaran dengan lagu-lagu bertema materi ajar yang familiar bagi anak. Proses belajar berlangsung interaktif, mendorong antusiasme dan keterlibatan siswa. Evaluasi mencakup aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik, seperti keberanian menyanyi, pemahaman isi lagu, dan motivasi belajar.

ABSTRAC

Rohmawati Alfiah, 2024. **Implementation of the Recitation Method Through Singing Techniques in Islamic Religious Education and Character Education Learning for Lower Grade Students at NU Bangilan Elementary School, Pasuruan**. Tesis Magister Pendidikan Agama Islam Institut K.H Abdul Chalim Mojokerto, Supervisor Dr. Muhammad Anas Ma'arif, M.Pd

Keywords: Recitation Method, Singing Technique, Islamic Religious Education Learning

Education plays a central role in shaping the character and abilities of students. In the context of formal learning, selecting the right teaching method is crucial to achieving educational goals. One relevant method in Islamic Religious Education and Character Building (PAI and BP) is the recitation method. However, in practice, the use of conventional methods often leads to student boredom, especially in lower grades. This study examines the application of the recitation method through singing techniques in Islamic Religious Education and Character Building (PAI) learning in lower grades of SD NU Bangilan Pasuruan. This method was chosen to address student boredom caused by conventional learning. The singing technique is considered effective in increasing students' interest, memory, and understanding of religious and moral material. The research focused on the implementation and its impact on Islamic Religious Education (PAI) learning and student character development.

The focus of this study was to analyze the implementation of the Recitation Method in Islamic Religious Education and Character Building through singing techniques for lower-grade students at SDNU Bangilan Pasuruan. The research question was as follows: How is the Recitation Method implemented in Islamic Religious Education and Character Building through singing techniques for lower-grade students at SDNU Bangilan Pasuruan?

The approach used was qualitative, but from the perspective of the research's ability or potential to provide information or explanation, this research is considered a case study. To verify the data, data validity was tested using data credibility, transferability, dependability, and confirmability.

The results showed that the implementation of the recitation method through singing techniques in Islamic Religious Education and Character Building at SDNU Bangilan Pasuruan demonstrated a creative and enjoyable approach, especially for lower-grade students. Teachers designed lessons using songs related to the subject matter that were familiar to the children. The learning process was interactive, encouraging student enthusiasm and engagement. The evaluation includes cognitive, affective, and psychomotor aspects, such as courage to sing, understanding of song content, and learning motivation.

مستخلص البحث

رحمة واتي، ألفة، 2024. تطبيق أسلوب التلاوة من خلال طريقة الغناء في التعليم الدينية الإسلامية والتربية الأخلاقية لطلاب الصف الأدنى بمدرسة الابتدائية نخضة العلماء بانجيلان باسوروان. الرسالة الماجستير قسم تعليم الدينية الإسلامية بجامعة كياهي الحج عبد الحليم موجوكتو. المشرف الدكتور مشهودي الماجستير.

الكلمات الأساسية: أسلوب التلاوة، طريقة الغناء، تعليم التربية الإسلامية

إن للتعليم دوراً محورياً في تشكيل شخصية وقدرات الطلاب. في سياق التعليم الرسمي، يعد اختيار طريقة التعليم الصحيحة أمراً مهماً للغاية لتحقيق الأهداف التعليمية. ومن الطرق المهمة في تعليم التربية الدينية والتربية الأخلاقية الإسلامية هي طريقة التلاوة. ومع ذلك، في الممارسة العملية، فإن استخدام الأساليب التقليدية غالباً ما يسبب الملل لدى الطلاب، وخاصة في المستويات الدراسية الأدنى. قامت الباحثة بدراسة تطبيق أسلوب التلاوة من خلال طريقة الغناء في تعليم التربية الدينية الإسلامية والتربية الأخلاقية في الصف الأدنى من المدرسة الابتدائية نخضة العلماء بانجيلان باسوروان. تم اختيار هذه الطريقة للتغلب على الملل الذي يعاني منه الطلاب نتيجة لطرق التعلم التقليدية. تعتبر طريقة الغناء فعالة في زيادة اهتمام الطلاب وذاكرتهم وفهمهم للمواد الدينية والأخلاقية. ركز البحث على التطبيق وأثره في تعليم التربية الإسلامية وتكوين شخصية الطلاب.

تركز هذه الرسالة على تحليل تطبيق أسلوب التلاوة في تعليم التربية الدينية الإسلامية والتربية الأخلاقية من خلال طريقة الغناء لطلاب الصف الأدنى في مدرسة الابتدائية نخضة العلماء بانجيلان باسوروان. وأما أسئلة البحث هي: كيف يتم تنفيذ أسلوب التلاوة في تعليم التربية الدينية الإسلامية والأخلاقية من خلال طريقة الغناء لطلاب الصف الأدنى في المدرسة الابتدائية نخضة العلماء بانجيلان باسوروان؟.

المنهج المستخدم في هذه الرسالة هو المنهج الكيفي، وأما من قدرة البحث أو إمكانية تقديم المعلومات أو التفسير فإن هذه الرسالة بحث دراسة الحالة. لاختبار صحة البيانات، يتم اختبار البيانات باستخدام اختبارات المصادقية، واختبارات قابلية النقل، واختبارات الاعتمادية، واختبارات التأكيد.

نتائج في هذه الرسالة هي أن تنفيذ أسلوب التلاوة من خلال طريقة الغناء في تعليم التربية الدينية الإسلامية والتربية الأخلاقية في المدرسة الابتدائية بانجيلان باسوروان يظهر نجحاً إبداعياً وممتعاً، خاصة لطلاب الصف الأدنى. يقوم المعلم بتصميم التعلم باستخدام الأغاني ذات الموضوعات المرتبطة بالمواد التعليمية المألوفة للطلاب. إن عملية التعلم تفاعلية، وتشجع حماسة الطلاب ومشاركتهم. ويشمل التقييم الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية الحركية، مثل الشجاعة في الغناء، وفهم محتوى الأغنية، ودافع التعلم.