

**KOMUNIKASI DAKWAH DALAM TARI TOPENG DI LOSARI
CIREBON
SKRIPSI**

Oleh:

MUHAMMAD SYARIEF

20201700411029



PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN

UNIVERSITAS KH ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2024

**KOMUNIKASI DAKWAH DALAM TARI TOPENG DI LOSARI
CIREBON**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Program Sarjana Universitas KH Abdul Chalim Mojokerto untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan studi sarjana dan mendapatkan gelar (S. Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Oleh:

MUHAMMAD SYARIEF

20201700411029

Dosen Pembimbing

BUNYAMIN, M. Kom. I

NIDN. 2110027702

**UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM**

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN

UNIVERSITAS KH ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2024

ABSTRAK

Muhammad Syarief. 2024. **Komunikasi Dakwah dalam Tari Topeng di Losari Cirebon.** Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ushuluddin Universitas KH Abdul Chalim – Mojokerto, Pembimbing: Bunyamin, M.Kom. I.

Kata Kunci: Komunikasi, Dakwah, Tari Topeng.

Metode dakwah yang beragam yang di topang oleh kecanggihan dalam perkembangan zaman memungkinkan untuk beradaptasi. Begitu juga dakwah tradisional atau konvensional yang dituntut untuk beradaptasi agar tidak ketinggalan ataupun stagnan. Tari topeng yang dalam perkembangannya difungsikan sebagai syiar Islam. Sejarah dari tari topeng losari Cirebon memang berawal dari sunan kalijaga, sunan gunung jati dan pangeran angkawijaya dalam menyebarkan Islam di Cirebon. Pangeran angkawijaya menyebarkan Islam dengan melalui salah satu media yaitu tari topeng dengan menggunakan metode *bebarang* (ngamen) dari desa ke desa sampai Kota. Seni pertunjukan tari topeng sebagai tontonan dan juga tuntunan.

Metode yang digunakan penelitian ini ialah kualitatif yang berusaha untuk menjelaskan dakwah dalam seni tari. Sedangkan teknik pengumpulan datanya menggunakan data sekunder yang berupa jurnal, buku atau manuskrip, sedangkan data primernya dilakukan observasi, wawancara dan dokumentasi agar terstruktur dan mendapat data yang relevan. Penelitian dengan menggunakan teori fenomenologi dari Edmun Husserl dengan pendekatan fenomenologi.

Penelitian ini menghasilkan Dakwah bil hal, Dakwah bil hikmah, Media komunikasi dakwah. Dakwah bil hal ada pada gerakan-gerakan dalam tari topeng, dakwah bil hikmah ada pada metode penyampaian, dan media komunikasinya ada pada acara adat atau pagelaran budaya.

ABSTRAC

Muhammad Syarief. 2024. **Da'wah Communication in Mask Dance in Losari Cirebon**. Thesis of Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah and Ushuluddin, KH Abdul Chalim University - Mojokerto, Supervisor: Bunyamin, M.Kom. I.

Keywords: Communication, Da'wah, Mask Dance.

Various da'wah methods that are supported by sophistication in the development of the times make it possible to adapt. Likewise, traditional or conventional da'wah is required to adapt so as not to be left behind or stagnant. Mask dance which in its development functioned as a syiar of Islam. The history of the Losari Cirebon mask dance originated from Sunan Kalijaga, Sunan Gunung Jati and Prince Angkawijaya in spreading Islam in Cirebon. Prince Angkawijaya spread Islam through one of the media, namely mask dance using the bebarang (busking) method from village to village to city. Mask dance performance art as a spectacle and also guidance.

The method used in this research is qualitative which seeks to explain da'wah in dance. While the data collection technique uses secondary data in the form of journals, books or manuscripts, while the primary data is observation, interviews and documentation to be structured and get relevant data. Research using phenomenological theory from Edmun Husserl with a phenomenological approach.

This research produces Da'wah bil hal, Da'wah bil hikmah, Da'wah communication media. Da'wah bil hal is in the movements in mask dance, da'wah bil hikmah is in the delivery method, and the communication media is in traditional events or cultural performances.

المخلص

محمد شريف. ٢٠٢٤ - التواصل الدعوي في رقصة الأفتعة في لوساري شيربون. أطروحة في برنامج الاتصال الإسلامي والإذاعة، كلية الدعوة وأصول الدين، جامعة خليفه عبد الحليم - موجوكيرتو، المشرف: بونيامين، الماجستير.

إن اختلاف أساليب الدعوة، مدعومًا بالتطور في تطور الزمن، يجعل من الممكن التكيف مع تطور الزمن. يجب أن تتكيف الدعوة التقليدية أو التقليدية أيضًا حتى لا تتخلف عن الركود أو تتخلف عن الركود. رقصة القناع، التي كانت في تطورها بمثابة رمز للإسلام. يعود تاريخ رقصة الأفتعة اللوسارية في سيريبون إلى سونان كالبجاغاغا وسونان غونونج جاتي والأمير أنجكاويجايا الذي نشر الإسلام في سيريبون. وقد نشر الأمير أنجكاويجايا الإسلام من خلال وسيلة، وهي رقصة القناع، عن طريق السفر من قرية إلى قرية وإلى المدينة. كانت رقصة القناع بمثابة عرض مسرحي وتعليمي أيضًا

المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج النوعي الذي يهدف إلى شرح الدعوة في الرقص. في حين أن أسلوب جمع البيانات يستخدم بيانات ثانوية في شكل مجلات أو كتب أو مخطوطات، في حين أن البيانات الأولية هي الملاحظة والمقابلات والتوثيق لهيكل البيانات ذات الصلة والحصول عليها. ويستخدم البحث نظرية الفيومينولوجيا لإدمون هوسرل بمنهج الفيومينولوجيا.

يولد هذا البحث الدعوة بالحال، والدعوة بالحكمة، والدعوة بالحكمة، ووسائط الاتصال الدعوية. تشير الدعوة بالحال إلى الحركات في رقصة القناع، والدعوة بالحكمة إلى طريقة الأداء، ووسائط التواصل إلى الفعاليات التقليدية أو العروض الثقافية.