

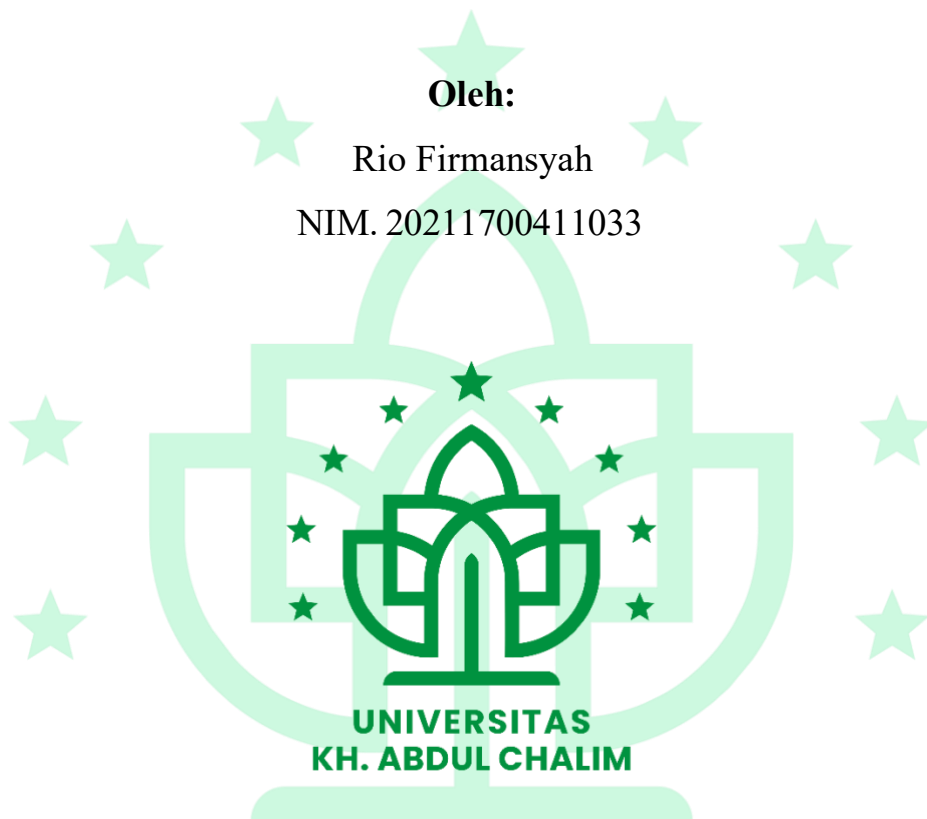
**ANALISIS PESAN MORAL HASIL KARYA FOTOGRAFI
MORNWISH DALAM PROSESI TEMU *MANTEN***

SKRIPSI

Oleh:

Rio Firmansyah

NIM. 20211700411033



**UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM**
**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDIN**

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

**ANALISIS PESAN MORAL HASIL KARYA MORNWISH DALAM
PROSESI *TEMU MANTEN***

SKRIPSI

Diajukan kepada:

Fakultas Dakwah dan Ushuluddin Universitas KH Abdul Chalim
Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan
Program Sarjana Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh :

MUHAMMAD RIO FIRMANSYAH

NIM : 2021170041102033

Dosen Pembimbing

Bunyamin M.Kom

NIP : 2015.01.067

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

**UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM**

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

ABSTRAK

Firmansyah, Rio. 2025. Analisis Pesan Moral Hasil Karya Mornwish Dalam Fotografi *Wedding* (Prosesi temu manten) Skripsi. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Ushuluddin Universitas KH. Abdul Chalim. Pembimbing: Bunyamin M. Kom

Kata Kunci: Fotografi, Semiotika Roland Barthes, Mornwish, *Temu Manten*, Pesan Moral

Fenomena maraknya fotografi pernikahan dewasa ini menunjukkan kecenderungan kuat pada aspek teknis dan estetis, seperti riasan, dekorasi, serta kemegahan acara. Orientasi tersebut seringkali mengabaikan esensi prosesi adat yang mengandung nilai moral dan kultural. Dalam konteks ini, karya Mornwish seorang fotografer asal Mojokerto menawarkan paradigma berbeda melalui pendekatan dokumenter-humanistik yang menekankan detail prosesi adat, ekspresi emosional, dan simbol budaya, khususnya dalam prosesi *temu manten*.

penelitian ini menggunakan teori semiotika Roland Barthes dengan perangkat analisis denotasi, konotasi, dan mitos, serta elemen pendukung berupa *trick effect*, pose, *photogenia*, *aesthetization*, dan *syntax*. Penelitian ini menerapkan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, dokumentasi karya fotografi, serta wawancara mendalam dengan Mornwish, pemangku adat, fotografer lain, dan masyarakat. Analisis data dilakukan melalui kerangka semiotika Barthes guna mengungkap representasi tanda visual serta pesan moral yang terartikulasikan di dalamnya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya fotografi Mornwish tidak hanya berfungsi sebagai dokumentasi visual prosesi *temu manten*, tetapi juga memuat dimensi moral dan kultural. Pada level denotasi, foto merepresentasikan objek dan rangkaian prosesi adat secara faktual. Pada level konotasi, teridentifikasi nilai moral berupa penghormatan kepada orang tua (*sungkeman*), pengabdian dan kesetiaan istri (*midég endog* dan *ranupada*), serta doa dan harapan bagi kehidupan rumah tangga baru (*balangan gantal* dan *kembar mayang*). Pada level mitos, karya Mornwish menegaskan konstruksi kultural masyarakat Jawa bahwa pernikahan bukan hanya penyatuan dua individu, melainkan juga integrasi nilai, keluarga, serta legitimasi sosial yang sarat wejangan hidup.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa karya fotografi Mornwish berfungsi ganda sebagai media komunikasi visual sekaligus artefak budaya yang berperan dalam pelestarian nilai moral prosesi adat pernikahan Jawa. Temuan ini memperlihatkan kontribusi fotografi dalam menjaga kontinuitas tradisi serta memperkaya khazanah kajian semiotika visual pada bidang komunikasi dan budaya.

ABSTRACT

Firmansyah, Rio. 2025. *The Analysis of Moral Messages in Mornwish's Wedding Photography (Temu Manten Procession)*. Undergraduate Thesis.
Department of Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah and Ushuluddin, Universitas KH. Abdul Chalim. Advisor: Bunyamin, M.Kom.

Keywords: Photography, Roland Barthes' Semiotics, Mornwish, Temu Manten, Moral Message

The growing phenomenon of wedding photography today demonstrates a strong inclination toward technical and aesthetic aspects such as make-up, decoration, and grandeur. This orientation often neglects the essence of traditional wedding rituals that embody moral and cultural values. In this context, the works of Mornwish—a photographer from Mojokerto—offer a different paradigm through a documentary-humanistic approach that emphasizes ritual details, emotional expressions, and cultural symbols, particularly in the *temu manten* procession.

This research employs Roland Barthes' semiotic theory with analytical devices of denotation, connotation, and myth, along with supporting elements such as trick effect, pose, photogenia, aesthetization, and syntax. The study adopts a descriptive qualitative method, with data collected through observation, photographic documentation, and in-depth interviews with Mornwish, cultural custodians, other photographers, and the community. Data analysis was conducted through Barthes' semiotic framework to reveal the representation of visual signs and the moral messages articulated within them.

The findings show that Mornwish's photography not only serves as visual documentation of the *temu manten* procession but also conveys moral and cultural dimensions. At the denotative level, the photographs present objects and sequences of the ritual factually. At the connotative level, moral values are identified, including filial piety toward parents (*sungkeman*), devotion and loyalty of the wife (*mideg endog* and *ranupada*), as well as prayers and hopes for the new household (*balangan gantal* and *kembar mayang*). At the mythological level, Mornwish's works affirm the Javanese cultural construction that marriage is not merely the union of two individuals but also the integration of values, families, and social legitimacy imbued with life teachings.

This research concludes that Mornwish's photography serves a dual function: as a medium of visual communication and as a cultural artifact that contributes to preserving the moral values of Javanese wedding traditions. The findings highlight photography's role in maintaining cultural continuity while enriching the study of visual semiotics in the fields of communication and culture.

المستخلص

فرمانسياه، ريو. 2025. تحليل الرسائل الأخلاقية في أعمال التصوير الفوتوغرافي لمورنويش في مراسم "تيمو ماتنين" (لقاء العروسين). بحث علمي. قسم الدعوة الإسلامية والإذاعة، كلية الدعوة والأصول، جامعة المعهد الإسلامي كياهي عبد الحليم موجوكرتو. المشرف: يونيامين، الماجستير في الحاسوب.

الكلمات المفتاحية: التصوير الفوتوغرافي، السيميائية لرولان بارت، مورنويش، تيمو ماتنين، الرسالة الأخلاقية

إن ظاهرة انتشار التصوير الفوتوغرافي للزفاف في العصر الحديث تكثف عن ميل قوي نحو الجوانب التقية والجمالية، كالمكياج والديكور وفخامة المناسبة، مما يؤدي في كثير من الأحيان إلى إهمال جوهر المراسم التقليدية التي تزخر بالقيم الأخلاقية والثقافية العريقة. في هذا السياق، تقدم أعمال مورنويش -المصور الفوتوغرافي الأصيل من موجوكرتو - نموذجاً مغايراً يرتكز على المنهج الوثائقي الإنساني، الذي يُعنى بتفاصيل المراسم العادية والتعبيرات العاطفية والرموز الثقافية، لا سيما في مراسم "تيمو ماتنين" التي تمثل لحظة اللقاء المقدسة بين العروسين وفق التقاليد الجاوية. يستخدم هذا البحث نظرية السيميائية لرولان بارت، مستعيناً بأدوات تحليلية من الدلالة الحرفية والإيحائية والأسطورة، إلى جانب العناصر المساندة المتمثلة في: الخداع التصويري (trick effect) ، والوضعية (pose)، وجماليات التصوير (photogenia) ، والتجميل (aesthetization) ، والتركيب (syntax) ويعتمد البحث المنهج الوصفي النوعي في جمع البيانات عبر الملاحظة الميدانية، وتوثيق الأعمال الفوتوغرافية، والمقابلات المعمقة مع مورنويش وحراس الموروث الثقافي ومصورين آخرين وأفراد من المجتمع. وقد أظهرت النتائج أن أعمال مورنويش الفوتوغرافية لا تقتصر على كونها توثيقاً بصرياً لمراسم "تيمو ماتنين"، بل تنطوي أيضاً على أبعاد أخلاقية وثقافية عميقة. فعلى مستوى الدلالة الحرفية، تُمثّل الصور الأشياء ومراحل المراسم التقليدية تمثيلاً واقعيًا. وعلى مستوى الإيحاء، تتجلى القيم الأخلاقية في: تبجيل الوالدين (سونغكيهان)، والتفاني والوفاء من جانب الزوجة (ميدونغ إندونغ وارانابادا)، والدعاء والأمل للحياة الزوجية الجديدة (بالانغان غانتال وكيمبار ماينغ). أما على مستوى الأسطورة، فتؤكد أعمال مورنويش البنية الثقافية لمجتمع جاوا القائلة بأن الزواج ليس مجرد اتحاد فردين، بل هو دمج للقيم والأسر وإرساء للشرعية الاجتماعية المعقدة بالحكمة. يخلص البحث إلى أن أعمال مورنويش الفوتوغرافية تؤدي وظيفة مزدوجة: فهي وسيلة للتواصل البصري من ناحية، وأثر ثقافي يسهم في صون القيم الأخلاقية لمراسم الزفاف الجاوية التقليدية من ناحية أخرى. وتبرز هذه النتائج دور التصوير الفوتوغرافي في الحفاظ على استمرارية التراث، وإثراء الدراسات السيميائية البصرية في ميادين الاتصال والثقافة