

**DISKURSUS MUSIK DALAM TAFSĪR AL-QUR'ĀN:
Analisis Revolusi Paradigma Dalam Surah Luqmān ayat 6**

SKRIPSI

Oleh:

Ahmad Haikal Safriyansah

20211700334001



**UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM**

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

**DISKURSUS MUSIK DALAM TAFSĪR AL-QUR'ĀN:
Analisis Revolusi Paradigma Dalam Surah Luqmān ayat 6**

SKRIPSI

Diajukan Kepada:

Fakultas Dakwah dan Ushuluddin Universitas KH. Abdul Chalim Untuk
Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Ahmad Haikal Safriyansah

NIM: 20211700334001

Dosen Pembimbing:

Achmad Tijani M. Hum

NIDN: 2022118502

**UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN
UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM
MOJOKERTO**

2025

ABSTRAK

Ahmad Haikal Safriyansah. 2025. Diskursus Musik Dalam Tafsir Al-Qur'an: Analisis Revolusi Paradigma dalam Surah Luqman Ayat 6. Skripsi. Fakultas Dakwah dan Ushuluddin. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Universitas KH. Abdul Chalim, Pacet, Mojokerto. Pembimbing: Achmad Tijani, M.Hum.

Kata Kunci: Musik, Diskursus musik, Tafsir al-Qur'an, Revolusi paradigma, Thomas Kuhn, Luqman ayat 6

Musik adalah ilmu seni yang menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi suara yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan. Di dalam bahasa Arab musik memiliki baha sendir yakni *al-Musiqah* serapan dari kata musik itu sendiri. Sementara musik sendiri di kaitkan dalam bahasa Arab dengan kata *al-Ghina'* dan *al-Ma'azif*. Dalam sejarah Islam musik sudah ada sejak zaman Jahiliyah, akan tetapi istilah musik baru dikenal pada saat dinasti Abbasiyyah dengan ditandai dengan adanya penerjemahan buku-buku Yunani pada masa khalifah Harun al-Rasyid dan al-Ma'mun. Di dalam penafsiran para mufassir musik di kaitkan dengan *Lahwal Hadist* pada surah Luqman ayat 6. Al-Thabari, al-Shanna'i, al-Qurtubi dan mufassir-mufassir lainnya membahas ayat tersebut dengan persoalan tentang musik. Kemudian, dalam skripsi ini penulis menggunakan teori analisis revolusi paradigma Thomas Kuhn dalam bukunya *The Structure of Scientific Revolution* yang menghasilkan pandangan bahwa ilmu pengetahuan itu berkembang dengan cara revolusi, dalam artian paradigma lama diganti sebagian atau seluruhnya oleh paradigma yang baru.

Jenis penelitian termasuk pada penelitian pustaka (*library research*) dengan menggali sumber terkait dengan konteks "musik" dengan menjadikan karya-karya tafsir para mufassir sebagai data primer, sedangkan data sekunder berupa buku, jurnal, dan literatur lain yang relevan.

Penulis menggunakan teori revolusi paradigma Thomas Kuhn dipadukan dengan penafsiran-penafsiran ulama tafsir mengenai surah Luqman ayat 6 yang berbicara persoalan musik. Revolusi yang terjadi yakni ada dua yaitu revolusi penafsiran dan revolusi ilmiah. Revolusi penafsiran itu dimulai dari respon Nabi yang membolehkan musik di waktu-waktu tertentu dan juga musik yang di perbolehkan harus bersifat baik yang tidak mengandung unsur-unsur yang bisa mendorong pada kemaksiatan. Dengan adanya hadist-hadist Nabi Saw yang memperkenankan musik, maka penafsiran yang dilakukan oleh para ulama tafsir memandang musik di perbolehkan selama tidak membawa kepada kemaksiatan. Seperti al-Maraghi, Buya Hamka, dan Quraish Shihab. Sementara, revolusi ilmiah terjadi di zaman dinasti Abbasiyah. Bisa dikatakan revolusi dikarenakan adanya

pergantian teori-teori musik dan mengganti irama, not, maupun ritme serta perkembangan ilmu pengetahuan tentang musik pada saat itu.



**UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM**

ABSTRACT

Ahmad Haikal Safriyansah. 2025. *The Discourse of Music in the Interpretation of the Qur'an: An Analysis of Paradigm Revolution in Surah Luqman Verse 6*. Undergraduate Thesis. Faculty of Da'wah and Ushuluddin. Qur'anic Studies and Tafsir Program. KH. Abdul Chalim University, Pacet, Mojokerto. Advisor: Achmad Tijani, M.Hum.

Keywords: Music, Music Discourse, Qur'anic Interpretation, Thomas Kuhn's, Paradigm Revolution, Luqman verse 6

Music is the art and science of arranging sounds or tones in sequence, combination, and temporal relationships to produce a unified and continuous auditory composition. In Arabic, the word for music is *al-Mūsīqā*, a loanword derived from the term itself. However, in Arabic discourse, music is often associated with the terms *al-Ghinā'* and *al-Ma'āzif*. Historically, music existed even in the pre-Islamic (Jāhiliyyah) era, but the term "music" only became recognized during the Abbasid Dynasty, marked by the translation of Greek books during the reign of Caliph Harun al-Rashid and al-Ma'mun. In Qur'anic exegesis, music is connected with the term *Lahwal Hadīth* in Surah Luqman verse 6. Classical exegetes such as al-Ṭabarī, al-Shan'ānī, al-Qurtubī, and others discuss this verse in relation to music. This thesis applies Thomas Kuhn's theory of paradigm revolution from his book *The Structure of Scientific Revolutions*, which posits that scientific knowledge evolves through revolutionary shifts that replace old paradigms with new ones, either partially or entirely.

This study is categorized as library research, exploring sources related to the context of "music" by using classical and modern Qur'anic exegesis works as primary data, and secondary sources such as books, journals, and other relevant literature.

The author uses Thomas Kuhn's paradigm revolution theory combined with the interpretations of exegetes regarding verse 6 of Surah Luqman, which discusses music. The revolutions that occurred were twofold: an interpretive revolution and a scientific revolution. The interpretive revolution began with the Prophet's response, which permitted music at certain times and permitted music to be good and not contain elements that could lead to sin. Given the hadiths of the Prophet (peace be upon him) permitting music, interpretations by exegetes viewed music as permissible as long as it did not lead to sin, such as al-Maraghi, Buya Hamka, and Quraish Shihab. Meanwhile, the scientific revolution occurred during the Abbasid dynasty. It could be said that the revolution was caused by changes in music theories and changes in rhythm, notes, and rhythm, as well as the development of musical science at that time.

ملخص

أحمد هيكل سفريانسة. 2025. الخطاب الموسيقي في التفسير القرآني: تحليل الثورة النموذجية في سورة لقمان، الآية 6. الأطروحة. كلية الدعوة وأصول الدين. برنامج الدراسات القرآنية والتفسير. خ. جامعة عبد الحلِيم، باسيت، موجو كيرتو. المشرف: أحمد تيجاني، م. هوم.

الكلمات المفتاحية: الموسيقى، الخطاب الموسيقي، تفسير القرآن، ثورة توماس كون النموذجية، لقمان الآية 6.

الموسيقى هي فن ترتيب النغمات أو الأصوات بالتسلسل والترتيب والعلاقة الزمنية لإنتاج مقطوعة صوتية تتميز بالوحدة والاستمرارية. في اللغة العربية، للموسيقى كلمتها الخاصة، وهي "الموسيقى"، وهي امتصاص لكلمة الموسيقى نفسها. وفي الوقت نفسه، ترتبط الموسيقى نفسها في اللغة العربية بكلمتي "الغناء" و"المعازف". في التاريخ الإسلامي، وُجدت الموسيقى منذ العصر الجاهلي، ومع ذلك، لم يُعرف مصطلح الموسيقى إلا في العصر العباسي، الذي تميز بترجمة الكتب اليونانية في عهد الخلفيتين هارون الرشيد والمأمون. في تفسير المفسرين، ترتبط الموسيقى بحديث اللهول في سورة لقمان الآية 6. يناقش الطبري والشناعي والقرطبي وغيرهم من المفسرين الآية بقضية الموسيقى. ثم في هذه الرسالة يستخدم المؤلف نظرية توماس كون في تحليل الثورة النموذجية في كتابه بنية الثورة العلمية والتي تقدم وجهة نظر مفادها أن العلم يتطور من خلال الثورة بمعنى أن النموذج القديم يتم استبداله جزئياً أو كلياً بنموذج جديد.

يتضمن نوع البحث المكتبي من خلال استكشاف المصادر المتعلقة بسياق "الموسيقى" باستخدام أعمال تفسيرات المترجمين كبيانات أولية، في حين تكون البيانات الثانوية في شكل كتب ومجلات وأدبيات أخرى ذات صلة.

يستخدم المؤلف نظرية الثورة النموذجية لتوماس كون جنباً إلى جنب مع تفسيرات المفسرين فيما يتعلق بالآية 6 من سورة لقمان، والتي تناقش الموسيقى. كانت الثورات التي حدثت ذات شقين: ثورة تفسيرية وثورة علمية. بدأت الثورة التفسيرية باستجابة النبي، الذي علم الموسيقى في وقت مبكرة وأسمح للموسيقى بأن تكون جيدة ولا تحتوي على عناصر يمكن أن تؤدي إلى المعصية بالنظر إلى أحاديث النبي (صلى الله عليه وسلم) التي تبيح الموسيقى، اعتبرت تفسيرات المفسرين الموسيقي جازمة طالما أنها لا تؤدي إلى المعصية، مثل المراغي وبوبيا حمكة وقريش شهاب. في غضون ذلك، حدثت الثورة العلمية في عهد الدولة العباسية. يمكن القول إن الثورة كانت ناجمة عن تغييرات في نظريات الموسيقى وتغييرات في الإيقاع والنوتات والإيقاع، بالإضافة إلى تطور علم الموسيقى في ذلك الوقت.