

**STRATEGI PENGENALAN ASMAUL HUSNA MELALUI METODE
BERNYANYI DAN GERAKAN TANGAN KELOMPOK B1 DI RA
MIFTAHUL ULUM PANDANARUM-PACET-MOJOKERTO**

SKRIPSI

Oleh :

Nur Lailatul Mahfuzhoh

NIM.20211700148014



PROGAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI

FAKULTAS TARBIYAH

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

ABSTRAK

Nur Lailatul Mahfuzhoh, 2025, Strategi Pengenalan Asmaul Husna Melalui Metode Bernyanyi Dan Gerakan Tangan Kelompok B1 Di RA Miftahul Ulum Pandanarum-Pacet-Mojokerto, Skripsi Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Tarbiyah Universitas Kh. Abdul Chalim Mojokerto, Pembimbing : Nahdiyatul Ummah, M.Pd.I

Kata kunci: Asmaul Husna, Bernyanyi, Gerakan Tangan, Anak Usia Dini, Pendidikan Moral-Spiritual

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi pengenalan Asmaul Husna melalui metode bernyanyi dan gerakan tangan pada anak Kelompok B1 di RA Miftahul Ulum Pandanarum-Pacet-Mojokerto. Fokus penelitian yang diteliti dalam skripsi ini, yaitu: 1. Bagaimana strategi pengenalan Asmaul Husna melalui metode bernyanyi dan gerakan tangan kelompok B1 di RA Miftahul Ulum Pandanarum? 2. Apa faktor pendukung dan penghambat strategi pengenalan hafalan Asmaul Husna melalui bernyanyi dan gerakan tangan kelompok B1 di RA Miftahul Ulum Pandanarum?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pengenalan Asmaul Husna dilakukan melalui tahapan mengenalkan terlebih dahulu makna dan pentingnya Asmaul Husna, kemudian mengajarkannya secara perlahan satu per satu dengan metode bernyanyi dan gerakan tangan yang menyenangkan dan interaktif. Metode ini mampu menumbuhkan minat belajar anak dan membentuk kedekatan emosional anak terhadap nama-nama Allah. Kendala yang dihadapi guru antara lain anak kurang fokus, belum lancar berbicara, serta kurangnya semangat belajar. Upaya yang dilakukan guru untuk mengatasi kendala tersebut adalah dengan menjalin komunikasi dengan orang tua, memberikan perhatian khusus, melakukan pendekatan personal, serta memberikan motivasi dan pujian kepada anak. Kesimpulannya, metode bernyanyi dan gerakan tangan merupakan strategi efektif dalam pengenalan Asmaul Husna yang mendukung perkembangan moral-spiritual anak usia dini.

Penelitian ini memberikan implikasi teoritis pada pendekatan pembelajaran anak usia dini yang bersifat aktif, menyenangkan, dan sesuai dengan tahap perkembangan anak.

ABSTRACT

Nur Lailatul Mahfuzhoh, 2025, Strategies for Introducing Asmaul Husna through the Singing Method and Hand Movements of the B1 Group at RA Miftahul Ulum Pandanarum-Pacet-Mojokerto, Thesis of the Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah, University of Kh. Abdul Chalim Mojokerto, Supervisor:

Nahdiyatul Ummah, M.Pd.I

Keywords: Asmaul Husna, Singing, Hand Movements, Early Childhood, Moral-Spiritual Education

This study aims to describe the introduction strategy of Asmaul Husna through singing methods and hand movements in Group B1 children at RA Miftahul Ulum Pandanarum-Pacet-Mojokerto. The focus of the research studied in this thesis is: 1. What is the strategy of introducing Asmaul Husna through the singing method and hand movements of the B1 group at RA Miftahul Ulum Pandanarum? 2. What are the supporting and inhibiting factors of Asmaul Husna's memorization recognition strategy through singing and hand movements of the B1 group at RA Miftahul Ulum Pandanarum?

This study uses a qualitative approach with a descriptive method. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation.

The results of the study show that the strategy of introducing Asmaul Husna is carried out through the stages of first introducing the meaning and importance of Asmaul Husna, then teaching it slowly one by one with fun and interactive singing methods and hand movements. This method is able to foster children's interest in learning and form the child's emotional closeness to the names of Allah. The obstacles faced by teachers include children who lack focus, are not fluent in speaking, and lack of enthusiasm for learning. Efforts made by teachers to overcome these obstacles are by establishing communication with parents, paying special attention, taking a personal approach, and providing motivation and praise to children. In conclusion, the method of singing and hand movements is an effective strategy in the introduction of Asmaul Husna that supports the moral-spiritual development of early childhood.

This research provides theoretical implications for early childhood learning approaches that are active, fun, and appropriate to the child's developmental stage.

المخلص

نور ليلة المحقق، 2025، استراتيجيات لإدخال أسماء الحسنى من خلال طريقة الغناء وحركات اليد لمجموعة B1 في ر.أ. مفتاح العلوم بانداروم-باسيت-موجو كيرتو، أطروحة برنامج دراسة التعليم الإسلامي للطفولة المبكرة، كلية طربية، جامعة خ. عبد الخالق موجو كرتو، مشرف: نهديية الأمة، ماجستير في التربية

الكلمات المفتاحية: أسماع حسنى، الغناء، حركات اليد، الطفولة المبكرة، التربية الأخلاقية الروحية

تهدف هذه الدراسة إلى وصف استراتيجيات الإدخال لأسماول حسنى من خلال طرق الغناء وحركات اليد لدى أطفال المجموعة B1 في RA مفتاح أولوم باندانوم-باسيت-موجو كيرتو. يركز البحث الذي درس في هذه الرسالة هو: 1. ما هي استراتيجيات تقديم أسماء الحسنى من خلال طريقة الغناء وحركات اليد لمجموعة B1 في جمعية ر.أ. مفتاح العلوم باندانوم؟ 2. ما هي العوامل الداعمة والمقيدة لاستراتيجية التعرف على الحفظ التي يقدمها أسمال الحسنى من خلال الغناء وحركات اليد لمجموعة B1 في جمعية الشفط الأول في جمعية مفتاح العلوم (RA Miftahul Ulum Pandanarum)؟

تستخدم هذه الدراسة نهجا نوعيا مع منهج وصفي. تجرى تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلات، والتوثيق.

تظهر نتائج الدراسة أن استراتيجيات إدخال اسم الحسنى تنفذ من خلال مراحل تقديم معنى وأهمية أسماول حسنة، ثم تعليمها تدريجيا واحدا تلو الآخر باستخدام أساليب غنائية ممتعة وتفاعلية وحركات يدين. تستطيع هذه الطريقة تعزيز اهتمام الأطفال بالتعلم وتكوين القرب العاطفي للطفل من أسماء الله. تشمل العقبات التي يواجهها المعلمون الأطفال الذين يفتقرون إلى التركيز، ولا يتقنون الكلام، ويقلدون الحماس للتعلم. الجهود التي يبذلها المعلمون لتجاوز هذه العقبات تتم من خلال إقامة التواصل مع الآباء، وإيلاء اهتمام خاص، واتباع نهج شخصي، وتقديم الدافع والثناء للأطفال. في الختام، طريقة الغناء وحركات اليد هي استراتيجية فعالة في مقدمة أسماع حسنى تدعم التطور الأخلاقي والروحي للطفولة المبكرة.

يوفر هذا البحث تداعيات نظرية لأساليب التعلم المبكر في مرحلة الطفولة المبكرة تكون نشطة وممتعة ومناسبة لمرحلة نمو الطفل.