

**PENERAPAN MODEL PROJECT BASED LEARNING (PJBL) DENGAN
TEKNIK KARYA CETAK UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS
DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA SISWA KELAS II MI**

MIFTAHUL HUDA KUTOREJO

SKRIPSI

Oleh :

Usamah Ditiya Mustofa

(20211700126030)



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

FAKULTAS TARBIYAH

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

**PENERAPAN MODEL PROJECT BASED LEARNING (PJBL) DENGAN
TEKNIK KARYA CETAK UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS
DALAM PEMBELAJARAN SENI RUPA SISWA KELAS II MI**

MIFTAHUL HUDA KUTOREJO

SKRIPSI

Oleh :

Usamah Ditiya Mustofa

(20211700126030)

Dosen Pembimbing :

Benny Angga Permadi, M. Pd.

(NIDN. 2117099201)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

FAKULTAS TARBIYAH

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

ABSTRACT

(Usamah Ditiya Mustofa, *Penerapan model project based learning (PJBL) dengan teknik karya cetak untuk meningkatkan kreativitas dalam pembelajaran seni rupa kelas II MI Miftahul Huda Kuorejo*), Skripsi Program Sarjana Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Universitas KH. Abdul Chalim Pacet Mojokerto, 2025. Pembimbing: Benny Angga Permadi, M.Pd

Kata Kunci: Project Based Learning, karya cetak, kreativitas, seni rupa

Pembelajaran seni rupa di sekolah dasar masih didominasi pola satu arah yang menempatkan guru sebagai pusat informasi sehingga ruang eksplorasi ide siswa terbatas. Akibatnya, potensi kreativitas—khususnya pada materi karya cetak—belum berkembang optimal. Penggunaan model Project Based Learning (PjBL) yang berfokus pada proyek nyata dan pemanfaatan bahan alam diharapkan dapat menciptakan pengalaman belajar kontekstual sekaligus menumbuhkan rasa kepedulian lingkungan.

Penelitian ini bertujuan menguji efektivitas penerapan PjBL dengan teknik karya cetak terhadap peningkatan kreativitas siswa kelas II MI Miftahul Huda Kutorejo. Penelitian menggunakan desain Penelitian Tindakan Kelas (model Kemmis & McTaggart) selama dua siklus, melibatkan sepuluh siswa. Data dikumpulkan melalui observasi, angket kreativitas, dokumentasi karya, dan penilaian produk; indikator kreativitas mengacu pada Torrance, yakni fluency, flexibility, originality, dan elaboration.

Hasil menunjukkan rata-rata skor kreativitas naik dari 2,67 pada siklus I (kategori dominan Mulai Berkembang—MB dan Berkembang Sesuai Harapan—BSH) menjadi 3,80 pada siklus II. Delapan siswa (80%) mencapai kategori Berkembang Sangat Baik (BSB), dan dua siswa (20%) berada pada BSH; tidak ada siswa yang tersisa dalam kategori MB maupun BB. Peningkatan sebesar 1,13 poin ini mencerminkan keberhasilan strategi pembelajaran dalam mendorong pengembangan ide, keberanian bereksperimen, serta pemanfaatan bahan alam secara kreatif.

Dengan demikian, integrasi PjBL dan teknik karya cetak terbukti efektif memperkaya keterampilan seni, memupuk imajinasi, serta menanamkan sikap kolaboratif dan kepedulian lingkungan. Model ini dapat direkomendasikan sebagai alternatif pembelajaran seni rupa yang relevan dengan kebutuhan abad ke-21 di sekolah dasar.

ABSTRACT

(Usamah Ditiya Mustofa, The Implementation of Project Based Learning (PjBL) Model with Printmaking Technique to Enhance Creativity in Visual Arts Learning for Second Grade Students at MI Miftahul Huda Kutorejo), Undergraduate Thesis, Primary School Teacher Education Program, KH. Abdul Chalim University, Pacet Mojokerto, 2025. Advisor: Benny Angga Permadi, M.Pd.

Keywords: Project Based Learning, printmaking, creativity, visual arts

Visual arts instruction in elementary schools is still dominated by one-way learning patterns where the teacher is the main source of knowledge. This limits students' space for creative exploration, particularly in printmaking activities. Project Based Learning (PjBL), which emphasizes real-world projects and the use of natural materials, offers a contextual learning experience that also promotes environmental awareness.

This study aims to determine the effectiveness of implementing PjBL with printmaking techniques to improve the creativity of second-grade students at MI Miftahul Huda Kutorejo. The research followed a Classroom Action Research (CAR) model developed by Kemmis and McTaggart, conducted in two cycles and involving ten students. Data were collected through observation, creativity rating scales, artwork documentation, and product assessments based on Torrance's four creativity indicators: fluency, flexibility, originality, and elaboration.

The results show that the average creativity score increased from 2.67 in the first cycle (with most students in the Developing and Beginning categories) to 3.80 in the second cycle. Eight students (80%) reached the Highly Developed category, and two students (20%) remained in the Developing category. No students remained in the lower categories. This 1.13-point increase reflects the success of the learning strategy in encouraging idea generation, confidence, and creative use of natural materials.

In conclusion, integrating PjBL with printmaking techniques is proven to be effective in enhancing artistic skills, stimulating imagination, and cultivating collaboration and environmental values. It is recommended as a relevant approach to 21st-century learning in primary school art education.

الملخص

باستخدام تقنية الطباعة الفنية لتعزيز (PjBL) أسامة ديتيا مصطفى، تطبيق نموذج التعلم القائم على المشروع) مفتاح الهدى كوتوريجو، رسالة جامعية MI الإبداع في تعلم الفنون الجميلة لدى طلاب الصف الثاني في مدرسة، لنيل درجة البكالوريوس في برنامج إعداد معلمي المدارس الابتدائية الإسلامية، جامعة الشيخ عبد الحلیم بكاجيت، موجوكتو، 2025. المشرف: بني أنغا برمادي، ماجستير في التربية

الكلمات المفتاحية: التعلم القائم على المشروع، الطباعة الفنية، الإبداع، الفنون الجميلة، المدرسة الابتدائية

يُهيمن على تعليم الفنون الجميلة في المدارس الابتدائية نمط تعليمي أحادي الاتجاه يضع المعلم كمصدر وحيد للمعلومة، مما يحد من قدرة الطلاب على استكشاف أفكارهم الإبداعية، خصوصاً في موضوع الطباعة الفنية تجربة تعليمية سياقية من خلال مشاريع واقعية باستخدام (PjBL) يوفر نموذج التعلم القائم على المشروع مواد طبيعية، مما يعزز الوعي البيئي ويشجع على التعلم النشط.

مع تقنية الطباعة الفنية في تنمية الإبداع لدى طلاب PjBL يهدف هذا البحث إلى بيان فاعلية تطبيق نموذج مفتاح الهدى كوتوريجو. استخدم البحث منهج البحث الإجمالي الصفي وفق MI الصف الثاني في مدرسة نموذج كيميس وماك تاغارت على مدى دورتين، بمشاركة عشرة طلاب. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة، ومقاييس تقييم الإبداع، وتوثيق الأعمال، وتقييم المنتج الفني، استناداً إلى مؤشرات تورانس الأربعة للإبداع: الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والتفصيل

أظهرت النتائج أن متوسط درجات الإبداع ارتفع من 2.67 في الدورة الأولى (معظم الطلاب في فئتي "في طور النمو" و"ينمو كما هو متوقع" (إلى 3.80 في الدورة الثانية. وقد بلغ ثمانية طلاب (80%) فئة "متطور جداً"، وبقية طالبان (20%) في فئة "ينمو كما هو متوقع"، دون وجود طلاب في الفئات الأدنى" تمثل هذه الزيادة بمقدار 1.13 نقطة نجاح الاستراتيجية في تشجيع توليد الأفكار، والجرأة في التعبير واستخدام المواد الطبيعية بطريقة مبتكرة

مع تقنية الطباعة الفنية أثبتت فعاليته في تنمية المهارات الفنية، وتحفيز PjBL وبالتالي، فإن دمج نموذج الخيال، وترسيخ قيم التعاون والوعي البيئي، ويمكن اعتماده كبديل مناسب لتعليم الفنون في مدارس المرحلة الابتدائية وفق متطلبات القرن الحادي والعشرين.

UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM