SKRIPSI

KESETARAAN PEREMPUAN DALAM FILM MARLINA SI PEMBUNUH DALAM EMPAT BABAK

Oleh:

Nugi Zidni Firgian
NIM: 20191700411027

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2024

ABSTRAK

Zidni Firgian, Nugi. 2024. Kesetaraan Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak. Skripsi Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah Dan Ushuluddin. Universitas KH. Abdul Chalim, Mojokerto. Pembimbing: Dr. Muhammad Chabibi., Lc. M.Hum., M.IP

Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak karya Mouly Surya menawarkan perspektif unik tentang kekuatan dan perjuangan perempuan dalam masyarakat patriarki. Film ini menampilkan karakter perempuan yang kuat dan mandiri, menantang norma-norma sosial yang membatasi peran mereka, dan memberikan kontribusi pada diskusi tentang kesetaraan gender.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana kesetaraan perempuan direpresentasikan dalam film ini dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Metode yang diterapkan adalah analisis kualitatif terhadap adegan, dialog, dan simbol visual dalam film untuk memahami bagaimana film menyoroti isu gender.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini efektif menyampaikan pesan kesetaraan gender melalui simbol dan narasi yang kuat. Karakter Marlina, dengan simbol seperti golok dan kuda, melawan norma patriarki. Solidaritas antara Marlina dan Novi juga memperkuat dukungan kolektif perempuan. Film ini menantang norma gender tradisional dan menunjukkan kekuatan perempuan dalam menghadapi tantangan besar.

Kata Kunci : Kesetaraan Permepuan, Semiotika dan Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

ABSTRACT

Zidni Firgian, Nugi. 2024. Women's Equality in the Film Marlina the Murderer in Four Acts. Islamic Communication and Broadcasting Study Program Thesis. Faculty of Da'wah and Ushuluddin. KH University. Abdul Chalim, Mojokerto. Supervisor: Dr. Muhammad Chabibi., Lc. M.Hum., M.IP

The film Marlina the Murderer in Four Acts by Mouly Surya offers a unique perspective on the strength and struggles of women in a patriarchal society. The film features strong, independent female characters, challenges social norms that limit their roles, and contributes to discussions about gender equality.

This research aims to reveal how women's equality is represented in this film using Roland Barthes' semiotic analysis. The method applied is qualitative analysis of scenes, dialogue and visual symbols in films to understand how films highlight gender issues.

The research results show that this film is effective in conveying the message of gender equality through strong symbols and narratives. Marlina's character, with symbols such as a machete and a horse, challenges patriarchal norms. Solidarity between Marlina and Novi also strengthens women's collective support. The film challenges traditional gender norms and shows the strength of women in the face of great challenges.

UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM

Keywords: Women's Equality, Semiotics and the Film Marlina the Murderer in Four Acts

خلاصة

زيدني فيرجيان، نوجي. 2023. مساواة المرأة في فيلم مارلينا القاتلة في أربعة **فصول.** رسالة برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية. كلية الدعوة وأصول الدين. م.هوم، م.ب .Lcجامعة خ. عبد الحليم، موجوكرتو. المشرف: د. محمد الشبيبي،

يقدم فيلم "مارلينا القاتلة في أربعة أعمال" للمخرج مولي سوريا منظورًا فريدًا لقوة ونضالات المرأة في المجتمع الأبوي. يعرض الفيلم شخصيات نسائية قوية ومستقلة، ويتحدى الأعراف
.الاجتماعية التي تحد من أدوارهن، ويساهم في المناقشات حول المساواة بين الجنسين

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن كيفية تمثيل مساواة المرأة في هذا الفيلم باستخدام التحليل السيميائي لرولاند بارت. الطريقة المطبقة هي التحليل النوعي للمشاهد والحوار والرموز
.المرئية في الأفلام لفهم كيفية تسليط الضوء على قضايا النوع الاجتماعي

وتظهر نتائج البحث أن هذا الفيلم فعال في إيصال رسالة المساواة بين الجنسين من خلال الرموز والسرديات القوية. تتحدى شخصية مارلينا، برموز مثل المنجل والحصان، الأعراف الأبوية. كما أن التضامن بين مارلينا ونوفي يعزز الدعم الجماعي للنساء. يتحدى الفيلم المعايير
.الجنسانية التقليدية ويظهر قوة المرأة في مواجهة التحديات الكبيرة

الكلمات المفتاحية: مساواة المرأة، السيميائية وفيلم مارلينا القاتلة في أربعة فصول

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM