

**PENERAPAN PEMBELAJARAN P5 BERBASIS ECOPRINT UNTUK
MENINGKATKAN KREATIVITAS MEMBATIK SISWA KELAS IV MI**

MIFTAHUL HUDA KUTOREJO

SKRIPSI

Oleh :

Intan Nur Aulia

(20211700126012)

SKRIPSI

SKRIPSI



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

FAKULTAS TARBIYAH

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

**PENERAPAN PEMBELAJARAN P5 BERBASIS ECOPRINT
UNTUK MENINGKATKAN KREATIVITAS MEMBATIK SISWA
KELAS IV MI MIFTAHUL HUDA KUTOREJO**

SKRIPSI

Diajukan Kepada :

Fakultas Tarbiyah Universitas KH. Abdul Chalim Untuk Memenuhi Salah Satu

Syarat dalam Menyelesaikan Program Sarjana Pendidikan Guru Madrasah

Ibtidaiyah



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH

FAKULTAS TARBIYAH

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

ABSTRAK

(Intan Nur Aulia, *Penerapan Pembelajaran P5 dengan Teknik Ecoprint untuk Meningkatkan Kreativitas Siswa Kelas IV Materi Membatik di MI Miftahul Huda Kutorejo*), Skripsi Program Sarjana Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Universitas KH. Abdul Chalim Pacet Mojokerto, 2025. Pembimbing: Benny Angga Permadi, M.Pd

Kata Kunci: P5, Ecoprint, Kreativitas, Membatik, Budaya Lokal

Permasalahan dalam penelitian ini berangkat dari kondisi pembelajaran seni budaya yang belum optimal dalam menumbuhkan kreativitas siswa, khususnya pada materi membatik. Pembelajaran yang bersifat satu arah dan berpusat pada guru membuat siswa kurang terlibat aktif dalam proses eksplorasi ide maupun keterampilan. Selain itu, proyek-proyek yang diberikan bersifat monoton dan belum mengaitkan secara langsung dengan nilai-nilai budaya lokal serta pelestarian lingkungan. Hal ini menyebabkan kreativitas siswa belum berkembang secara maksimal.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan pembelajaran P5 dengan teknik ecoprint dapat meningkatkan kreativitas siswa kelas IV MI Miftahul Huda Kutorejo. Fokus penelitian adalah pada kreativitas siswa dalam kegiatan membatik menggunakan bahan alami, serta bagaimana kegiatan tersebut mampu merangsang kemampuan berimajinasi, berinovasi, dan mengekspresikan ide secara orisinal dan mendalam.

Jenis penelitian ini adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan model Kemmis dan McTaggart yang dilakukan dalam dua siklus. Subjek penelitian adalah 12 siswa kelas IV. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, angket penilaian kreativitas, dokumentasi karya, serta penilaian terhadap hasil produk ecoprint yang dibuat siswa. Instrumen penelitian disusun berdasarkan empat indikator kreativitas menurut Torrance, yaitu fluency, flexibility, originality, dan elaboration.

Hasil penelitian menunjukkan adanya peningkatan kreativitas siswa secara signifikan dari siklus I ke siklus II. Pada siklus I, rata-rata skor kreativitas siswa sebesar 2,65 dengan kategori dominan Berkembang Sesuai Harapan (BSH) dan Mulai Berkembang (MB). Pada siklus II, rata-rata meningkat menjadi 3,70, dengan 10 siswa masuk dalam kategori Berkembang Sangat Baik (BSB) dan 2 siswa dalam kategori BSH. Tidak ada siswa yang berada dalam kategori MB maupun BB. Temuan ini menunjukkan bahwa pembelajaran P5 dengan teknik ecoprint efektif dalam meningkatkan kreativitas siswa baik dalam hal pengembangan ide, pemilihan warna, pemanfaatan bahan alam, maupun keberanian dalam berekspresi seni.

ABSTRACT

(Intan Nur Aulia, The Implementation of P5 Learning with the Ecoprint Technique to Improve the Creativity of Fourth Grade Students in Batik Material at MI Miftahul Huda Kutorejo), Undergraduate Thesis, Madrasah Ibtidaiyah Teacher Education Program, KH. Abdul Chalim University Pacet Mojokerto, 2025. Supervisor:

Benny Angga Permadi, M.Pd

Keywords: *P5, Ecoprint, Creativity, Batik, Local Culture*

The problem in this study stems from the condition of art and culture learning which has not been optimal in fostering student creativity, especially in batik material. The learning process, which is one-directional and teacher-centered, results in students being less actively involved in exploring ideas and skills. In addition, the given projects tend to be monotonous and have not been directly linked to local cultural values and environmental preservation. This causes students' creativity to remain underdeveloped.

This study aims to determine how the implementation of P5 learning with the ecoprint technique can improve the creativity of fourth-grade students at MI Miftahul Huda Kutorejo. The focus of the research is on student creativity in batik activities using natural materials, as well as how these activities stimulate imagination, innovation, and the expression of ideas in an original and meaningful way.

This research is a Classroom Action Research (CAR) using the Kemmis and McTaggart model, conducted in two cycles. The research subjects were 12 fourth-grade students. Data collection techniques included observation, creativity assessment questionnaires, documentation of student work, and evaluation of ecoprint products made by students. The research instruments were based on Torrance's four creativity indicators: fluency, flexibility, originality, and elaboration.

The research results show a significant increase in student creativity from Cycle I to Cycle II. In Cycle I, the average creativity score was 2.65, with most students categorized as Developing as Expected (BSH) and Beginning to Develop (MB). In Cycle II, the average increased to 3.70, with 10 students in the Very Well Developed (BSB) category and 2 students in the BSH category. No students remained in the MB or BB categories. These findings indicate that P5 learning with the ecoprint technique is effective in enhancing student creativity in terms of idea development, color selection, utilization of natural materials, and confidence in artistic expression.

المخلص

لتحسين إبداع طلاب (Ecoprint) باستخدام تقنية الطباعة النباتية P5 إنتان نور أوليا، تطبيق التعلم القائم على مشروع) رسالة بكالوريوس، برنامج إعداد معلمي المدارس (مفتاح الهداية كوتورجو MI الصف الرابع في مادة الباتييك في مدرسة عبد الحليم، باسيت موجوكيرتو، 2025. المشرف: بني أنغا برمادي، ماجستير في التربية KH الابتدائية، جامعة

، الطباعة النباتية، الإبداع، الباتييك، الثقافة المحلية P5: الكلمات المفتاحية

تنطلق مشكلة هذا البحث من واقع تعليم الفنون والثقافة الذي لم يبلغ بعد المستوى الأمثل في تنمية الإبداع لدى الطلاب، لا سيما في مادة الباتييك. إن أسلوب التعليم الأحادي الاتجاه والمتمركز حول المعلم يجعل الطلاب أقل مشاركة في استكشاف الأفكار وتنمية المهارات. كما أن المشاريع المقدمة غالباً ما تكون رتيبة وغير مرتبطة مباشرة بالقيم الثقافية المحلية أو الحفاظ على البيئة، مما يحد من تطور الإبداع لدى الطلاب. باستخدام تقنية الطباعة النباتية في تحسين إبداع طلاب الصف الرابع في P5 يهدف هذا البحث إلى معرفة كيفية تطبيق تعلم مفتاح الهداية كوتورجو. ويركز البحث على الإبداع في نشاط الباتييك باستخدام المواد الطبيعية، ومدى قدرة هذا MI مدرسة النشاط على تحفيز الخيال والابتكار والتعبير عن الأفكار بطريقة أصيلة ومعبرة. باستخدام نموذج كيميس وماك تاغفارت، ونُفذ على مرحلتين (دورتين). (CAR) البحث من نوع البحث الإجرائي الصفّي شمل البحث 12 طالباً من الصف الرابع، وجمعت البيانات باستخدام الملاحظة، استبانة تقييم الإبداع، توثيق الأعمال الفنية، وتقييم منتجات الطباعة النباتية التي أنجزها الطلاب. وقد اعتمدت أدوات البحث على مؤشرات تورانس الأربعة للإبداع: الطلاقة، المرونة، الأصالة، والتفصيل. أظهرت النتائج تحسناً كبيراً في مستوى الإبداع من الدورة الأولى إلى الدورة الثانية. في الدورة الأولى، بلغ متوسط درجة الإبداع 2.65، وكان معظم الطلاب في فئتي "يتطور حسب التوقعات" و"في بداية التطور". بينما ارتفع المتوسط في الدورة الثانية إلى 3.70، حيث دخل 10 طلاب في فئة "متطور جداً"، و2 في فئة "يتطور حسب التوقعات"، ولم يبق أي باستخدام تقنية الطباعة النباتية فعال في تحسين إبداع طلاب P5. كما أن البحث يهدف إلى إثبات أن تعلم حيث توليد الأفكار، واختيار الألوان، واستخدام المواد الطبيعية، والثقة في التعبير الفني