

SKRIPSI
PANDANGAN CYBERCOMMUNITY TERHADAP TAYANGAN
FILM “Tuhan Izinkan Aku Berdosa”

(Telaah Komentar Netizen Pada Media Tiktok Akun @Susilawati)

Oleh :

KINANTI

NIM : 20211700411017



PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN

UNIVERSITAS KH. ABDUL CHALIM

MOJOKERTO

2025

ABSTRAK

Kinanti. 2025, Pandangan Cybercommunity Terhadap Tayangan Film “Tuhan Izinkan Aku Berdosa” (Telaah Komentar Netizen Pada Media TikTok @Susilawati), Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas KH.Abdul Chalim. Pembimbing, imam safi’I, M.Kom.I.

Kata kunci : *Cybercommunity*, Film Tuhan Izinkan Aku Berdosa, TikTok, tematik

Fenomena keterlibatan masyarakat digital atau *cybercommunity* dalam merespon tayangan media audiovisual semakin mencolok di era media sosial. TikTok sebagai salah satu platform digital paling populer telah menjadi ruang diskusi baru yang memengaruhi pandangan masyarakat terhadap film, khususnya yang mengangkat isu sosial dan keagamaan. Salah satu film yang ramai diperbincangkan adalah Tuhan Izinkan Aku Berdosa, sebuah film religi yang memicu beragam reaksi publik melalui potongan adegan yang diunggah oleh akun TikTok @Susilawati dengan jumlah tayangan 2.988,9. Tayangan tersebut menimbulkan respons emosional, kritik, dan perdebatan seputar representasi agama, moralitas, dan dinamika sosial dalam narasi film yang dilihat dari 2.023 komentar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pandangan *cybercommunity* terhadap film tersebut dengan fokus pada komentar netizen di TikTok. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan tematik terhadap 26 komentar terpilih dari part 1-36 yang dikumpulkan melalui observasi digital dan dokumentasi tangkapan layar unggahan yang relevan. Analisis dilakukan menggunakan teori resepsi dari Stuart Hall, yang mengelompokkan respon audien ke dalam tiga kategori: *dominant-hegemonic*, *negotiated*, dan *oppositional reading*.

Hasil penelitian ini adalah menemukan tiga jenis resepsi atau pemaknaan netizen atas tayangan film “Tuhan Izinkan Aku berdosa” di akun TikTok @Susilawati yakni posisi *dominant hegemonic reading* sebanyak 6 netizen, *negotiated reading* sebanyak 7 netizen dan *oppositision reading* sebanyak 8 netizen. Beragamnya respon netizen atas film “Tuhan Izinkan Aku Berdosa” tersebut yang didasari oleh latar belakang sosial-agama dan pengalaman pribadi masing-masing netizen yang berbeda-beda, yang lebih lanjut menghasilkan yang bervariasi juga, yaitu emosional dan empati, reflektif terhadap realitas sosial, religion dan moral, kritis terhadap simbol agama dan kritik langsung terhadap film

ABSTRAK

Kinanti. 2025. Cybercommunity Perspectives on the Film “Tuhan Izinkan Aku Berdosa” (A Study of Netizen Comments on TikTok @Susilawati).

Undergraduate Thesis, Department of Islamic Communication and Broadcasting,
KH. Abdul Chalim University. Supervisor: Imam Safi’i, M.Kom.I.

Keywords : Cybercommunity, Tuhan Izinkan Aku Berdosa Film, TikTok, Thematic

The phenomenon of digital community (cybercommunity) engagement in responding to audiovisual media content has become increasingly prominent in the era of social media. TikTok, as one of the most popular digital platforms, has emerged as a new space for discussion that shapes public perceptions of films, particularly those addressing social and religious issues. One such film that has sparked extensive discourse is *Tuhan Izinkan Aku Berdosa*, a religious-themed film that has generated diverse public reactions through short clips uploaded by the TikTok account @Susilawati, which garnered 2,988.9 views. The content attracted responses ranging from emotional reactions, criticism, and debates surrounding the representation of religion, morality, and social dynamics within the film’s narrative, as reflected in 2,023 comments.

This study aims to explore how the cybercommunity perceives the film, with a particular focus on netizens’ comments on TikTok. The research employed a descriptive qualitative method with a thematic approach, analyzing 26 selected comments from parts 1 to 36, which were collected through digital observation and screenshot documentation of relevant uploads. The analysis was conducted using Stuart Hall’s reception theory, which categorizes audience responses into three types: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional readings.

The results of this study indicate that there are three types of reception or interpretation expressed by netizens regarding the film ‘*Tuhan Izinkan Aku Berdosa*’ on the TikTok account @Susilawati, namely: dominant-hegemonic reading (6 netizens), negotiated reading (7 netizens), and oppositional reading (8 netizens). The diversity of responses toward the film is shaped by the distinct socio-religious backgrounds and personal experiences of each netizen. These differences subsequently give rise to varied forms of interpretation, including emotional and empathetic responses, reflective considerations of social realities, religious and moral perspectives, critical views of religious symbols, as well as direct criticism of the film itself.

خلاصة

دراسة لتعليقات ("كينانتي. ٢٠٢٥. وجهات نظر المجتمع السيبراني حول فيلم "يا رب، اسمح لي أن أرتكب الذنوب بحث تخرج لنيل درجة البكالوريوس، قسم الاتصال والإعلام. @Susilawati المستخدمين على حساب تيك توك الإسلامي، جامعة الشيخ عبد الحليم. المشرف: الإمام صفّي، حاصل على ماجستير في الاتصال والإعلام الإسلامي

الكلمات المفتاحية: المجتمع السيبراني، فيلم "يا رب، اسمح لي أن أرتكب الذنوب"، تيك توك، التحليل الموضوعي

إن ظاهرة انخراط المجتمع الرقمي (المجتمع السيبراني) في التفاعل مع محتويات الوسائط السمعية البصرية أصبحت أكثر بروزاً في عصر وسائل التواصل الاجتماعي. وقد برز تطبيق تيك توك، باعتباره واحداً من أكثر المنصات الرقمية شيوعاً، كفضاء جديد للنقاش يسهم في تشكيل تصورات المجتمع حول الأفلام، ولا سيما تلك التي تتناول القضايا الاجتماعية والدينية. ومن بين هذه الأفلام التي أثارت نقاشاً واسعاً فيلم «توهان إيزينكان أكو بردوسا»، وهو فيلم ذو طابع ديني أثار ردود فعل متنوعة من الجمهور من خلال مقاطع قصيرة نُشرت على حساب تيك توك ، والتي حصدت ٢,٩٨٨,٩ مشاهدة. وقد استقطبت هذه المواد ردوداً تراوحت بين التفاعلات @Susilawati العاطفية، والنقد، والجدل حول تمثيل الدين والأخلاق والديناميكيات الاجتماعية في سردية الفيلم، كما يتجلى ذلك في ٢,٠٢٣ تعليقاً.

يهدف هذا البحث إلى الكشف عن كيفية إدراك المجتمع السيبراني لهذا الفيلم، مع التركيز على تعليقات مستخدمي تيك توك. وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي النوعي مع مقارنة موضوعية، من خلال تحليل ٢٦ تعليقاً مختاراً من الأجزاء (١-٣٦)، جُمعت بواسطة الملاحظة الرقمية وتوثيق لقطات الشاشة من المنشورات ذات الصلة. وقد تم إجراء التحليل بالاستناد إلى نظرية التلقي لستيوارت هول، التي تصنف استجابات الجمهور إلى ثلاث فئات: القراءة المهيمنة-الهيمنية، القراءة التفاوضية، والقراءة المعارضة.

تُشير نتائج هذا البحث إلى وجود ثلاثة أنماط من التلقي أو التأويل لدى مستخدمي الإنترنت تجاه فيلم ، وهي: القراءة المهيمنة-الهيمنية (٦ @Susilawati «توهان إيزينكان أكو بردوسا» على حساب تيك توك مستخدمين)، والقراءة التفاوضية (٧ مستخدمين)، والقراءة المعارضة (٨ مستخدمين). إن تنوع ردود الأفعال تجاه الفيلم يعكس الخلفيات الاجتماعية والدينية المختلفة، بالإضافة إلى التجارب الشخصية لمستخدمي الإنترنت، مما أدى إلى بروز أشكال متعددة من التلقي، تراوحت بين الاستجابات العاطفية والمتعاطفة، والتأمل في الواقع الاجتماعي، والاعتبارات الدينية والأخلاقية، والمواقف النقدية تجاه الرموز الدينية، وصولاً إلى النقد المباشر للفيلم نفسه.

