

Skripsi
REPRESENTASI PESAN TOLERANSI ANTARAGAMA PADA
PROGRAM “*CLASS OF RELIGION*” di KANAL YOUTUBE JEDA NULIS

Oleh:

Jayanatul Mar’ah

20211700411016



PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN USHULUDDIN
UNIVERSITAS KH ABDUL CHALIM
MOJOKERTO
2025

ABSTRAK

Mar'ah, Jayanatul. 2025. Representasi Pesan Toleransi Antaragama Pada Program “*Class Of Religion*” di Kanal Youtube Jeda Nulis, Skripsi, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas KH. Abdul Chalim. Pembimbing, Bunyamin, M.Kom.I.

Kata Kunci: Representasi, Toleransi Antaragama, Semiotika

Toleransi Antaragama merupakan sikap yang harus diamalkan dalam kehidupan bermasyarakat majemuk, seperti di Indonesia. Namun, sejarah mencatat beberapa konflik berlatar belakang agama yang menunjukkan rapuhnya praktik toleransi antarumat beragama di tanah air. Beberapa diantaranya adalah konflik horizontal di Poso pada tahun 1992 yang melibatkan umat Islam dan Kristen, konflik antara Sunni dan Syiah di Sampang, Jawa Timur pada tahun 2006, serta polemik pembangunan Gereja Kristen Indonesia (GKI) Yasmin di Bogor yang terjadi pada tahun 2000 dan masih menyisakan ketegangan hingga kini. Dalam konteks inilah, penyampaian pesan toleransi antaragama melalui media sangat penting, termasuk melalui kanal digital seperti Youtube.

Tujuan Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika model Charles Sanders Pierce dan berparadigma interpretatif. Objek penelitian adalah program “*Class Of Religion*” di Kanal Youtube Jeda Nulis, hasil kolaborasi antara Pusat Kerukunan Umat Beragama (PKUB) Kementerian Agama Indonesia dan Habib Husein Jafar, yang terinspirasi dari program “*Class Of Champions*” oleh Ruangguru pada tahun 2024.

Penelitian ini menemukan bahwa dalam program tersebut terdapat representasi pesan toleransi antaragama yang ditampilkan secara visual, audio, dan dialog. Adegan-adegan dalam tayangan menunjukkan upaya penyatuan para tokoh agama resmi di Indonesia dalam suatu kompetisi cerdas cermat bertema toleransi dan nasionalisme. Tokoh-tokoh agama dalam program ini diposisikan sebagai figur publik yang menjadi panutan dalam praktik toleransi antaragama. Representasi menjadi strategi simbolik untuk menghidupkan kembali nilai-nilai toleransi yang mulai memudar di masyarakat. Program “*Class Of Religion*” berhasil menyampaikan pesan bahwa toleransi antaagama bukan hanya konsep, melainkan nilai yang perlu dihidupi dalam keseharian.

UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM

ABSTRACT

Mar'ah, Jayanatul. 2025. *Representation of Interfaith Tolerance Messages in the "Class of Religion" Program on Jeda Nulis YouTube Channel*, Undergraduate Thesis, Department of Islamic Communication and Broadcasting, University KH. Abdul Chalim. Advisor: Bunyamin, M.Kom.I.

Keywords: Representation, Interfaith Tolerance, Semiotics

Interreligious tolerance is an attitude that must be practiced in a pluralistic society like Indonesia. However, history has recorded several religion based conflicts that highlight the fragility of interreligious tolerance in the country. Some examples include the horizontal conflict in Poso in 1992 involving Muslims and Christians, the conflict between Sunni and Shia in Sampang, East Java in 2006, and the controversy over the construction of the Indonesian Christian Church (GKI) Yasmin in Bogor which began in 2000 and still leaves tensions today. In this context, conveying messages of interreligious tolerance through media is crucial, including through digital platforms such as Youtube.

This research uses a qualitative approach with Charles Sanders Pierce's semiotic analysis method and applies an interpretive paradigm. The object of the study is the "class of religion" program on the Jeda Nulis Youtube channel, a collaboration between the Center for Religious Harmony (PKUB) of the Indonesian Ministry of Religious Affairs and Habib Husein Ja'far, inspired by the "Class Of Champions" program by Ruangguru in 2024.

The research finds that the program presents representations of interreligious tolerance messages through visual, audio, and dialogue elements. The scenes in the show portray the unification efforts of official religious figures in Indonesia in a quiz competition themed on tolerance and nationalism. These religious figures are positioned as public role models in practicing interreligious tolerance. Representation is used as a symbolic strategy to revive tolerance values that are gradually fading in society. The "Class of Religion" program successfully delivers the message that interreligious tolerance is not just a concept, but a value that must be lived out in daily life.

UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM

الملخص

مرأة، جيانا تولى. 2025. تمثيل رسائل التسامح بين الأديان في برنامج "Class of Religion" على قناة يوتيوب "جدا نوليس"، رسالة جامعية، قسم الاتصال والإعلام الإسلامي، جامعة الشيخ عبد الحليم. المشرف: بنيامين، ماجستير في الاتصال الإسلامي.

الكلمات المفتاحية: التمثيل، التسامح بين الأديان، السيميائية

التسامح بين الأديان هو موقف يجب ممارسته في مجتمع تعددي مثل إندونيسيا. ومع ذلك، فقد سجل التاريخ عدة صراعات ذات خلفية دينية تُظهر هشاشة التسامح بين أتباع الأديان في البلاد. من بين هذه الصراعات: الصراع الأفقي في بوسو عام 1992 الذي شارك فيه المسلمون والمسيحيون، والصراع بين السنة ياسمين في بوجور، والذي بدأ عام (GKI) والشيعية في سامبانج، جافة الشرقية عام 2006، وكذلك الجدل حول بناء كنيسة المسيحيين الإندونيسيين 2000 ولا يزال يترك توترات حتى اليوم. في هذا السياق، فإن نقل رسائل التسامح بين الأديان عبر وسائل الإعلام أمر بالغ الأهمية، بما في ذلك من خلال المنصات الرقمية مثل يوتيوب.

تستخدم هذه الدراسة منهجًا نوعيًا مع طريقة تحليل السيميائية على نموذج تشارلز ساندرز بيرس، وتتبنى منظورًا تفسيريًا. موضوع الدراسة هو برنامج "صف التابع لوزارة الشؤون الدينية الإندونيسية، وحبیب (PKUB) الأديان" على قناة "جدا نوليس" على يوتيوب، وهو نتاج تعاون بين مركز الانسجام الديني عام 2024 Ruangguru حسين جعفر، المستوحى من برنامج "صف الأبطال" من

وتتوصل الدراسة إلى أن البرنامج يقدم تمثيلًا لرسائل التسامح بين الأديان من خلال العناصر البصرية والصوتية والحوارية. تُظهر المشاهد في البرنامج جهود توحيد شخصيات دينية رسمية في إندونيسيا ضمن مسابقة معلوماتية تتمحور حول التسامح والوطنية. ويُقدّم هؤلاء الشخصيات الدينية كنماذج يُحتذى بها في ممارسة التسامح بين الأديان. ويُعدّ التمثيل استراتيجيية رمزية لإحياء القيم التي بدأت تتلاشى في المجتمع. وقد نجح برنامج "صف الأديان" في إيصال رسالة مفادها أن التسامح بين الأديان ليس مجرد مفهوم، بل هو قيمة يجب أن تُعاش في الحياة اليومية.

UNIVERSITAS
KH. ABDUL CHALIM